

# SAN COLOMBANO

Parole e Musica di Ivan Cobbe

$\text{♩} = 88$  (Andantino grazioso)  
...come d'incanto...

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for Tenori Primi, Tenori Secondi, Baritoni, and Bassi. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are: "San Co-lom - ba - no, San Co-lom - ba - no, San Co-lom -". Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score is for Tenori I, Tenori II, Baritoni, and Bassi. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are: "ba - no, piog - gia di lu - ce, stra - da che sa - le, piog - gia di lu - ce, stra - da che sa - le, ba - no, stra - da che sa -". Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for the third system, measures 11-15. The score is for Tenori I, Tenori II, Baritoni, and Bassi. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The music begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are: "fi - lo di vo - ce, pic - co-loaf - fre - sco bian - co sul fi - lo di vo - ce, pic - co-loaf - fre - sco bian - co sul Le - no. le, pic - co-loaf - fre - sco". Dynamics include *p* and *pp*.

16 *p*

Tenori I Le - no.

Tenori II *pp* San Co-lom - ba - no, piog - gia di lu - ce, stra - da che sa - le, fi - lo di vo - ce,

Baritoni *pp* San Co-lom - ba - no,

Bassi

21 *mp* San Co-lom - ba - no, po - chi pen - sie - ri, fred - do si -

Tenori II *p* San Co-lom - ba - no, po - chi pen - sie - ri, San Co-lom - ba - no, po - chi pen - sie - ri, fred - do si - len - zio,

Baritoni *p* San Co-lom - ba - no, po - chi pen - sie - ri, fred - do si -

Bassi *mp* San Co - lom - ba - no, fred -

26 *mp* len - zio, vi - ta di ie - ri, sto - riae leg - gen - de

Tenori II *p* vi - ta di ie - ri, fred - do si - len - zio, vi - ta di ie - ri, sto - riae leg - gen - de che si rin - cor - ro -

Baritoni *p* len - zio, vi - ta di ie - ri, sto - riae leg - gen - de

Bassi *mp* do si - len - zio, sto - riae leg -

31

Tenori I *mp* che si rin - cor - ro - no.

Tenori II *p* no sto-ri-ae leg-gen-de che si rin - cor - ro - no. San Co-lom-ba-no, po-chi pen-sie-ri, sto-ri-ae leg-gen-de

Baritoni *p* che si rin - cor - ro - no.

Bassi *mp* gen - de San Co - lom - ba -

36

Tenori I *mp* San Co-lom-ba-no, San Co-lom-ba-no, luo-go di fe-de San Co-lom-ba -

Tenori II *p* che si rin-cor-ro no.

Baritoni *p* San - Co-lom - ba - no, luo - go di fe - de,

Bassi *mp* no, San Co - lom - ba - no,

cresc.

41

Tenori I *mp* no, spic - chio di - lu - na. San Co-lom-ba-no

Tenori II *p* San Co-lom-ba-no, luo-go di fe-de, spic-chio di lu-na. San Co-lom-ba - no,

Baritoni *p* spic - chio di lu - na. San Co-lom -

Bassi *mp* spic - chio di lu - na. San

46 *mf* cresc.

Tenori I  
 Tenori II  
 Baritoni  
 Bassi

San Co-lom-ba-no, cuo-re d'Ir-lan-da, San Co-lom-ba - no, por - ta - for -  
 ba - no, cuo - re d'Ir - lan - da, por - ta - for - tu -  
*mf* Co - lom - ba - no, por - ta - for -

Legato

51

Tenori I  
 Tenori II  
 Baritoni  
 Bassi

tu - na. *f* San Co - lom - ba - no,  
 San Co-lom-ba-no por - ta - for - tu - na. *f*  
 na. *f* San Co - lom - ba - no,  
 tu - na.

56 *f*

Tenori I  
 Tenori II  
 Baritoni  
 Bassi

cie - loa - ma - ran - to ro - sa d'in - ver - no, co - me d'in -  
*f*  
 cie - loa - ma - ran - to ro - sa d'in - ver - no, co - me d'in -

61

Tenori I  
can - to chiu - sa nel ven - tre di Tram - bi - le

Tenori II  
can - to chiu - sa nel ven - tre di Tram - bi - le -

Baritoni  
can - to chiu - sa nel ven - tre di Tram - bi - le -

Bassi  
can - to chiu - sa nel ven - tre di Tram - bi - le -

66 *p*

Tenori I  
no. San Co-lom-ba - no, San Co - lom -

Tenori II  
*p* no - o - o.

Baritoni  
*p* no. San Co-lom-ba - no,

Bassi  
*p* no. San Co-lom-ba - no,

San

71

Tenori I  
*p* ba - no, piog - gia di lu - ce, stra - da che sa - le,

Tenori II  
*p* Stra-da che sa - le, fi - lo di vo - ce,

Baritoni  
ba - no, piog - gia di lu - ce, stra - da che sa - le,

Bassi  
*p* Co - lom - ba - no, stra - da che

76 *p*

Tenori I  
fi - lo di vo - ce, pic - co - loaf - fre - sco

Tenori II  
*p* stra - da che sa - le, fi - lo di vo - ce, pic - co - loaf - fre - sco - bian - co sul Le -

Baritoni  
*p* fi - lo di vo - ce, pic - co - loaf - fre - sco

Bassi  
*p* sa - le, pic - co - loaf -

80 *p*

Tenori I  
bian - co sul Le - no.

Tenori II  
no, pic - co - loaf - fre - sco bian - co sul Le - no. San Co - lom - ba - no, pic - co - loaf - fre - sco

Baritoni  
bian - co sul Le - no.

Bassi  
fre - sco. San Co - lom -

84 *pp*

Tenori I  
San Co - lom - ba - no.

Tenori II  
di Tram - bi - le - no. San Co - lom - ba - no.

Baritoni  
di Tram - bi - le - no. San Co - lom - ba - no.

Bassi  
ba - no.

*pp*

San Colombano, piccolo angolo di poesia abbarbicato sulle rocce nel cuore della comunità di Trambileno. Eremo circondato dal silenzio, scenario di antiche leggende popolari ma soprattutto luogo di fede e di mistero nascosto nella quiete della natura. Pietra preziosa, austero scorcio d'Irlanda che da quasi mille anni si affaccia sulle silenziose acque del fiume Leno.

*San Colombano, pioggia di luce,  
strada che sale, filo di voce,  
piccolo affresco bianco sul Leno.*

*San Colombano, pochi pensieri,  
freddo silenzio, vita di ieri,  
storia e leggende che si rincorrono.*

*San Colombano, luogo di fede, spicchio di luna.  
San Colombano, cuore d'Irlanda, portafortuna.*

*San Colombano, cielo amaranto  
rosa d'inverno, come d'incanto  
chiusa nel ventre di Trambileno.*