

LA CESA 'N MEZO AI ALBERI

Parole e Musica di Ivan Cobbe

$\bullet = 60$ (Tempo di Valzer)

The musical score is written for four vocal parts: Tenors I and II, Baritone, and Basses. It is set in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as 'Tempo di Valzer' with a quarter note equal to 60 beats. The score is divided into three systems, each containing four staves. The lyrics are written below the vocal staves. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-10, and the third system covers measures 11-15. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics are: 'Do - po'l pon - te'n me - zoai al - be - ri na ca - sa en - lu - mi - nà su - la' (measures 1-5); 'tao - la na can - de - la bian - ca qua - si con - su - mà, na ve - cio - tan - zi - no -' (measures 6-10); 'cià che se fa l'al - ber de Na - da - le qua - tro bo - ci for chei zu - ga su - le' (measures 11-15).

Tenori Primi
mp Do - po'l pon - te'n me - zoai al - be - ri na ca - sa en - lu - mi - nà su - la

Tenori Secondi

Baritoni
mp Do - po'l pon - te'n me - zoai al - be - ri na ca - sa en - lu - mi - nà su - la

Bassi

Tenori I
p tao - la na can - de - la bian - ca qua - si con - su - mà, na ve - cio - tan - zi - no -

Tenori II

Baritoni
p tao - la na can - de - la bian - ca qua - si con - su - mà, na ve - cio - tan - zi - no -

Bassi

Tenori I
11
cià che se fa l'al - ber de Na - da - le qua - tro bo - ci for chei zu - ga su - le

Tenori II

Baritoni
cià che se fa l'al - ber de Na - da - le qua - tro bo - ci for chei zu - ga su - le

Bassi

16 *mf*

Tenori I
sca - le. Na ve - cio - tan - zi - no - cià che se fa l'al - ber de Na -

Tenori II

Baritoni
mf
sca - le sca - le. Na ve - cio - tan - zi - no - cià che se fa l'al - ber de Na -

Bassi

21 *mf*

Tenori I
da - le qua - tro bo - ci for chei zu - ga su - le sca -

Tenori II

Baritoni
mf
da - le qua - tro bo - ci for chei zu - ga su - le sca -

Bassi

rit.

26 *mp* (Tempo I°) *mp*

Tenori I
le. Do - po'l pon - te'n me - zoai al - be - ri na Ce - sa en - lu - mi - nà su l'al -

Tenori II

Baritoni
mp
le. Do - po'l pon - te'n me - zoai al - be - ri na Ce - sa en - lu - mi - nà su l'al -

Bassi

31 *mf*

Tenori I
 ta - re le can - de - le ró - se che'l Si - gnor ri - ve - rà, na ve - cio - tan Sa - cre -

Tenori II

Baritoni
 ta - re le can - de - le ró - se che'l Si - gnor ri - ve - rà, na ve - cio - tan Sa - cre

Bassi

36

Tenori I
 sti - a che la dir su la Co - ro - na, qua - tro bo - ci'n - tor - noa l'or - ga - no che

Tenori II

Baritoni
 sti - a che la dir su la Co - ro - na, qua - tro bo - ci'n - tor - noa l'or - ga - no che

Bassi

41 *p*

Tenori I
 so - na. Na ve - cio - tan Sa - cre - sti - a che la dir su la Co -

Tenori II

Baritoni
 so - na so - na. Na ve - cio - tan Sa - cre - sti - a che la dir su la Co -

Bassi

46 *p*

Tenori I
ro - na, qua - tro bo - ci'n - tor - noa l'or - ga - no che so -

Tenori II
ro - na, qua - tro bo - ci'n - tor - noa l'or - ga - no che so -

Baritoni
p
ro - na, qua - tro bo - ci'n - tor - noa l'or - ga - no che so -

Bassi
ro - na, qua - tro bo - ci'n - tor - noa l'or - ga - no che so -

rit.

51 *mf* (Tempo I°)

Tenori I
na. Fra tre gior - ni l'è Na - da - le sul pia - za - le de la Ce - sa so - ne -

Tenori II
na. Fra tre gior - ni l'è Na - da - le sul pia - za - le de la Ce - sa so - ne -

Baritoni
mf
na. Fra tre gior - ni l'è Na - da - le sul pia - za - le de la Ce - sa so - ne -

Bassi
na. - - - -

56

Tenori I
ra'n cor le cam - pa - ne quan - do'l co - ro'l can - te - rà. Ne - la no - te de Na -

Tenori II
ra'n cor le cam - pa - ne quan - do'l co - ro'l can - te - ra.

Baritoni
ra'n cor le cam - pa - ne quan - do'l co - ro'l can - te - rà. Ne - la no - te de Na -

Bassi
ra'n cor le cam - pa - ne quan - do'l co - ro'l can - te - ra. Ne - la no - te de Na -

can - te - rà. -

mf *f*

61

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

da - le sul pia - za - le de la Ce - sa so - ne - rà'n cor le cam -

da - le sul pia - za - le de la Ce - sa so - ne - rà'n cor le cam -

Ritenuito

65

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

pa - ne quan - do'l co - ro'l can - te rà. *ff*

pa - ne quan - do'l co - ro'l can - te rà. *ff*

Ritardando

Era abitudine trovarsi un pomeriggio durante la settimana con le ragazze del coro parrocchiale per preparare i canti da eseguire durante la celebrazione della domenica a Parrocchia. A tenerci compagnia, all'interno della chiesa il mai dimenticato Domenico, prezioso esempio di musicalità ed altruismo, e la carissima Gisella, persona sensibile, delicata, da sempre al servizio della comunità.

*Dopo 'l ponte 'n mezo ai alberi na casa enluminà
su la taola na candela bianca quasi consumà,
na veciota nzinocià che se fa l'alber de Nadale
quatro boci fòr che i zuga sulle scale.*

*Dopo 'l ponte 'n mezo ai alberi na Cesa enluminà
su l'altare le candele róse che 'l Signor riverà,
na veciota 'n Sacrestia che la dir su la Corona,
quatro boci 'ntorno a l'organo che sóna.*

*Fra tre giorni l'è Nadale
sul piazzale dela Cesa
sonerà 'n cor le campane
quando 'l coro 'l canterà.*

*Nela note de Nadale
sul piazzale dela Cesa
sonerà 'n cor le campane
quando 'l coro 'l canterà.*