

IN SUL MONTE IN SULLA VETTA

Armonizzazione di Ivan Cobbe
Ricostruzione di Umberto Campagna

$\text{♩} = 66$ (Andante sostenuto)

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The first system includes Tenors I and II, Baritone, and Basses. The second system includes Tenors I and II, Baritone, and Basses. The third system includes Tenors I and II, Baritone, and Basses. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *mf*. The lyrics are: "In sul mon - tein sul - la vet - ta o - ve og - gi c'è una cro - ce vie - raun ca - so - lar, a - bi ta - va u - na vec - chiet - ta in - ten - ta tut - toil gior - no ra - mi sec - chia rac - cat -".

Tenori Primi
mf In sul mon - tein sul - la vet - ta o - ve og - gi c'è una

Tenori Secondi

Baritoni
mf In sul mon - tein sul - la - vet - ta o - ve og - gi c'è una

Bassi

Tenori I
cro - ce vie - raun ca - so - lar, a - bi ta - va u - na vec -

Tenori II

Baritoni
cro - ce vie - raun ca - so - lar, a - bi - ta vec -

Bassi

Tenori I
chiet - ta in - ten - ta tut - toil gior - no ra - mi sec - chia rac - cat -

Tenori II

Baritoni
chiet - ta in - ten - ta tut - toil gior - no ra - mi sec - chi rac - cat -

Bassi

♩ = 48 (Meno mosso)

13

Tenori I
tar. *p* Se la mi - a ca - saè spo - glia un

Tenori II
mp Se la mia ca - saè spo - glia c'è sem - preun po' di

Baritoni
tar. *mp* Se - e se la mia ca - saè spo - glia

Bassi
p Se la mi - a ca - saè spo - glia un

17

Tenori I
po' di fuo - co e af - fan - nan - doun po - co, di - ce - vaal - lor.

Tenori II
fu - co - e af - fan - nan - doun po - co, di - ce - vaal - lor.

Baritoni
un po' di fuo - co e af - fan - nan - doun po - co, di - ce - vaal - lor.

Bassi
po' di fuo - co e af - fan - nan - doun po - co, di - ce - vaal - lor.

21

Tenori I
p *f* Tor - na - pic - ci - naal vec - chio ca so lar,

Tenori II
Tor - na - pic - ci - naal vec - chio tor - na -

Baritoni
p *f* Tor - na - pic - ci - naal vec - chio ca so lar,

Bassi
p *f* Tor - na - pic - ci - naal vec - chio ca so lar,

mp

25

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

f tor - na -

a pic - ci - naal vec - chio ca - so - lar, tor - na -

f tor - na -

tor - na -

29

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

mp

chetamma non ti può scor dar.

chetamma non ti tor - na - a che mam - ma non ti può scor - dar.

mf

chetam-ma non ti può scor - dar.

mp

33

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

p Ca - de la ne - ve pian pian

p Ca - de la ne - ve pian pian la

37

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

eun gri - do si *p* per - de lon - tan.

ne - ve eun gri - do si *p* per - de lon - tan, lon -

rit.

(Tempo I°)

41

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

mf Pas - sa - ron tan - ti an - ni, tan - ti an - ni fin - chéun

tan. *mf* Pas - sa - ron tan - ti an - ni tan - ti an - ni fin - chéun

45

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

gior - no el - la ri - tor - nò, Il cuor pien di di - sin -

gior - no el - la ri - tor - nò, Il cuor di - sin -

mf

mf

49 *mf*

Tenori I
gan - ni pian - gen - doin sul - la so - glia che ri - den - doun di var -

Tenori II

Baritoni

Bassi *mf* gan - ni pian - gen - doin sul - la so - glia che ri - den - doun di var -

53

Tenori I
cò. *mp* pian - gen - do

Tenori II
rit.

Baritoni
cò, ri - den - do o pian - gen - do

Bassi
cò, ri - den - do o pian - gen - do

$\bullet = 48$ (Meno mosso)

57

Tenori I
o *p* Mam - ma che non a - pri?

Tenori II
mp Mam - ma per - ché non m'a - pri?

Baritoni
mp Mam - ma per - ché non m'a - pri?

Bassi
rit. o *p* *mp* Ma - a mam - ma per - ché non
rit. *p* Mam - ma che non a - pri?

61

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

Il ca - mi - noè spen - to? Ma nel fi - schiar del ven - to nes - sun lau -

Per - chéil ca - mi - noè spen - to? Ma nel fi - schiar del ven - to nes - sun lau -

m'a - pri? Il ca - mi - noè spen - to? Ma nel fi - schiar del - ven - to nes - sun lau -

Il ca - mi - noè spen - to? Ma nel fi - schiar del ven - to nes - sun lau -

65

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

p di. *f* A - pri-mio Mam - ma - son io che tor - noal ca - so -

p di. *f* A - pri-mio Mam - ma - son io che tor - no

di.

p di. *f* A - pri-mio Mam - ma - son io che tor - noal ca - so -

69

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

mp

lar.

mf Mam - ma - son io che tor - noal ca - so - lar.

lar.

f *mp*

73

Tenori I
Mam - ma, - la ne-veam-muc - chia co - meil mar.

Tenori II
Mam - ma, - la ne-veam-muc - chia

Baritoni
Mam - ma, - la ne-veam-muc - chia

Bassi
Mam - ma, - la ne-veam-muc - chia co - meil mar.

f *mp*

77

Tenori I
Lun - gi spe - gne - va - siil

Tenori II
muc - chia co - meil mar.

Baritoni
Lun - gi spe - gne - va - siil

Bassi
Lun - gi spe - gne - va - siil

81

Tenori I
dì e là tra la ne - ve mo -

Tenori II
dì spe - gne - va e là tra la ne - ve mo -

Baritoni
dì spe - gne - va e là tra la ne - ve mo -

Bassi
dì spe - gne - va e là tra la ne - ve mo -

Solo

85

Tenori I
ri.

Tenori II
mo - ri.

Baritoni
ri mo - ri.

Bassi
ri mo - ri.

Ritenuato

p Oh

mp Do-ve

89

Tenori I
og - gi c'è una cro - ce... Oh Oh Oh

Tenori II

Baritoni

Bassi
Oh Oh

pp

pp

pp

Riaffiorano sopite emozioni nel riascoltare questa antica melodia. Al centro del racconto il rapporto tra madre e figlia. L'esuberanza giovanile della ragazza, desiderosa di lasciare la casa natia per varcare nuovi orizzonti, non lascia spazio alla saggezza materna. Malinconica storia di vita vissuta sulle nostre montagne nei primi anni del novecento, riscoperta grazie alla memoria dell'amico Umberto Campagna.

*In sul monte in sulla vetta
ove oggi c'è una croce vi era un casolar,
abitava una vecchietta
intenta tutto il giorno rami secchi a raccattar.*

*Se la mia casa è spoglia
c'è sempre un po' di fuoco
ed affannando un poco, diceva allor.*

*Torna piccina al vecchio casolar,
torna che mamma non ti può scordar.
Cade la neve pian pian
e un grido si perde lontan.*

*Passaron tanti anni,
tanti anni finché un giorno ella ritornò,
il cuor pien di disinganni
piangendo in sulla soglia che ridendo un dì varcò.*

*Mamma perché non m'apri?
Perché il camino è spento?
Ma nel fischiar del vento, nessun la udi.*

*Aprimi o mamma, son io che torno al casolar.
Mamma, la neve ammuccia come il mar.
Lungi spegnevasi il dì
e là tra la neve morì.*